FISA DISCIPLINEI 3106, 3205

SEMIOTICA IMAGINII

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **SEMIOTICA IMAGINII** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Kelemen Attila |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Kelemen Attila |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | V+VI |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS, obligatorie |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din  care3.2curs | 1+1 | 3.3  seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de  învăţământ | 28+28 | din  care3.5curs | 14+14 | 3.6  seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 5+5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5+5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 5+5 |
| Tutoriat | | | | | 5+5 |
| Examinări | | | | | 2+2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **20+20** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **50+50** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **2+2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

# Competenţe specifice acumulate

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | CUNOSTINTE  C4.1 Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare, raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.  C5.1 Adaptarea si descrierea teoriilor, metodelor si a tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ  C6.1 Gestionarea informației si administrarea ei în elaborarea unor proiecte profesionale  ABILITATI  C3.4. Evaluarea critica si constructiva a demersului artistic, sub aspectul formei, stilului, tehnicii.  C6.4. Analiza comparata, evaluarea critica si asumarea responsabilității  demersului artistic, în baza criteriilor si metodelor de evaluare adecvate nivelului. |
| Competenţe transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Cunoaşterea bazelor semioticii şi a teoriei simbolurilor în artele  vizuale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul va avea capacitatea:   * să recunoască relația semn-semnificație în diverse situații de comunicare * să recunoască specificul imaginii ca semn * să facă distincția dintre icon, index și simbol (Charles Sanders Peirce) * să descifreze semnificația reprezentărilor vizuale * să utilizeze potențialul retoric al imaginii în propriile lucrări |

# Conţinuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | Bazele semioticii | Expunere | 2 |
| 2. | Semnul | Expunere, explicatie | 2 |
| 3. | Tipologia semnelor | expunere | 2 |
| 4. | Semnificația | Expunere, discutii | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5. | Lumea imaginilor | Expunere, | 2 |
| 6. | Barthes - mitologii | Expunere, discutii | 2 |
| 7. | Semiotică și comunicare | Expunere, explicatie | 2 |
|  | SEMESTRUL II |  |  |
| 8. | Retorica vizuală | Expunere, discutii | 2 |
| 9. | Retorica vizuala: nivelul informativ | Expunere, discutii | 2 |
| 10. | Retorica vizuala: nivelul interpersonal | Expunere, dezbatere | 2 |
| 11. | Retorica vizuala: nivelul compozițional | Expunere, dezbatere | 2 |
| 12. | Puterea imaginii | problematizare | 2 |
| 13. | Semne şi sisteme de semne în cultura  contemporană | expunere | 2 |
| 14. | Concluzii | discutii | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | Tipuri de semne | discutii |  |
| 2. | Icon, index, simbol | discutii |  |
| 3. | Mitológia lui Barthes – analiza de caz | Referat, discutii |  |
| 4. | Mitológia lui Barthes – analiza de caz | Referat, discutii |  |
| 5. | Mitológia lui Barthes – analiza de caz | Referat, discutii |  |
| 6. | Mitológia lui Barthes – analiza de caz | Referat, discutii |  |
| 7. | Concluzii | discutii |  |
|  | **SEMESTRUL II** |  |  |
| 8. | Limbajul vizual in comunicare – imagine statica | Afis propriu, discutii |  |
| 9. | Limbajul vizual in comunicare – imagine statica | Afis propriu, discutii |  |
| 10. | Limbajul vizual in comunicare – imagine statica | Afis propriu, discutii |  |
| 11. | Limbajul vizual in comunicare – motion graphics | Analiza de caz, discutii |  |
| 12. | Limbajul vizual in comunicare – motion graphics | Analiza de caz, discutii |  |
| 13. | Limbajul vizual in comunicare – motion graphics | Analiza de caz, discutii |  |
| 14. | Discutii conclusive | discutii |  |

**Bibliografie obligatorie**

BARTHES, Roland – Mitológiák. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1983

BERGSTRÖM, Bo: Bevezetés a vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Budapest, 2006

ECO, Umberto: O teorie a semioticii, Bucureşti : Editura Meridiane, 2003

GECSŐ Tamás, Sárdi Csilla (szerk.): Nyelv és kép. Székesfehérvár, Budapest : Tinta Könyvkiadó, Kodolányi János Főiskola, 2015

HORÁNYI Özséb: A sokarcú kép : Válogatott tanulmányok a képek logikájáról, Budapest : Typotex Kiadó, 2003

HORÁNYI Özséb: Jel, jelentés, információ, kép, Budapest : General Press, 2006

MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010

TÓTH Szergej: Nyelv, kép, hatalom, Szeged : SZEK JGYF K, 2013

ÚJVÁRI Edit: "Jelet hagyni", vizuális alkotások és rítusok szemiotikai elemzése : egyetemi tankönyv/ Szeged : SZEK JGYF K, 2015

UNGVÁRI Zrínyi Imre (szerk.): Megértés, értelmezés, kultúra, válogatott tanulmányok Veress Károly köszöntésére/ Cluj-Napoca : Kolozsvári Egyet. K, 2014

VERESS Károly: Bevezetés a szemiotikába, Cluj, BB, 1999

VOIGT, Vilmos – Bevezetés a szemiotikába, Loisir kiadó, Budapest, 2008

VOIGT, Vilmos: Etnoszemiotika, Szeged : Szegedi Egyetemi K. Juhász Gyula Felsőoktatási K, 2013

VOIGT, Vilmos: Jelek és vallások. Bevezetés a vallásszemiotikábaSzeged : Szegedi Egyetemi K, Juhász Gy. Felsőokt. K, 2015

# Bibliografie facultativă

BISHOP, Claire- Installation Art: A Critical History, Routeledge, New York, 2005 CHANDLER, Daniel. Semiotics for Beginners. [http://www.aber.ac.](http://www.aber.ac/) uk/media/Documents/S4B/semiotic.html

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain- Dicționar de simboluri, Editura Artemis, 1984 HARRISON, Claire 2003: Visual Social Semiotics: Understanding How Still Images Make Meaning. Technical Communication; 50 (1): 46-60.

LEEUWEN, Theo van 2001: Semiotics and Iconography. In: THEO VAN LEEUWEN AND CAREY JEWITT (eds): Handbook of Visual Analisys, Los Angeles. London. New Delhi.

Singapore: Sage, 92-118.

PÁL József, ÚJVÁRI Edit – Szimbólumtár, Balassi Kiadó, Budapest, 2001 PANOFSKY, Erwin- Artă şi semnificaţie – Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980

# Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor

**comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

# Evaluare

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoaşterea conceptelor cheie Folosirea corectă şi creativă a conceptelor semiotice în analiza unor probleme ale experienţei estetice şi ale artei | colocviu | 66% |
| 10.5  Seminar | Prezentarea unei lucrări de seminar  Participarea activă la seminar | Lucrarea de  seminar | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Obţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..